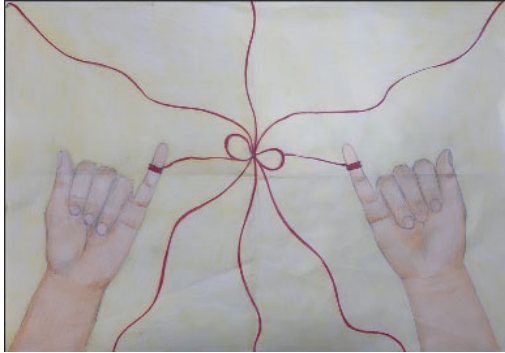


## 第7回 わたしtoデザイン 応募作品 テーマ「結」



### ■審査員コメント

まだ見ぬ人とを結びつける赤い糸は、結というテーマを直観に表した一つの解答だと思います。それを素直に描いているのでとても好感が持てる作品です。表現わかりやすくよく描けていると思います。



### ■審査員コメント

一つでもかけると完成しないジグソーパズル。昼と夜を結び美しい夕焼けもその美しさが半減します。人と人とのつながりのはかなさと重要性をうまく表している作品だと思います。解説文はなく全体がジグソーパズルでかけた部分にタイトルが入っていた方がインパクトがあったと思います。



### ■審査員コメント

祈りのポーズから空間を発想するのはとてもわかりやすく良いアイデアだと思いますが、リアリティが感じられません。できた空間でのつながりや振る舞いなどの行為が言葉ではなく絵や図面で表現できるとリアリティのある計画になったと思います。



### ■審査員コメント

人の心を和ませる淡い色合いと結と糸のような線による表現が、人と人とのつながりで生まれた気持ち良さ、居心地の良さを感じさせる心温まる作品です。ただ、解説を読まないとバックの淡い色合いの意味がわからないのが残念でした。



### ■審査員コメント

人と人との縁を結ぶ日本の伝統でもある繊細な水引でつくられたピース自体が美しく、縁を感じさせます。それで円形をつくることで縁が無限に繋がるというコンセプトはとても素晴らしいと思います。



### ■審査員コメント

お祝いで親しい人に贈るプレゼントでしょうか。大小にかかわらず人からの贈り物はなんでも嬉しいものです。贈り物は人と人の心をつなぎます。開けるまでのワクワク感が感じられるパッケージデザインが楽しい作品です。



■審査員コメント

ある空間で届きそうで届かない微妙な手の表現が、人と人との結びつきの難しさと儚さを感じさせる作品です。この難しさと儚さを感じさせる表現が結びつきの大事さを築かせてくれます。



■審査員コメント

解説とは全く異なる印象を受けた作品です。私の第一印象は人と人との縁を感じさせるめでたい席でのお弁当をイメージしました。というように作者が意図しないことを想起させる良い作品です。



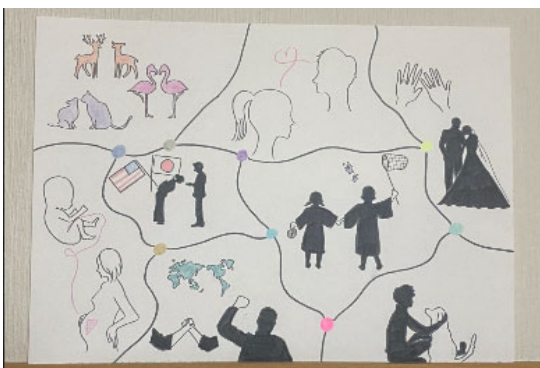
■審査員コメント

数多い作品の中でもとても好きな作品です。人と神をつなげる鳥居は、古来から現代までつながる永遠の結びを直截に表しています。神の領域で行われるお祭りがさなる人と神、人と人との結びつきを深めます。



■審査員コメント

白と黒を表現するために表切り絵を使ったというのはよいと思います。文字・人・花が断片的であり、せつかくの切り絵感が損なわれている気もします。全体で切り絵を表現してみてもよかったですのではないのでしょうか。



■審査員コメント

様々なシーンが結びついて私たちの暮らしは出来上がっていますね。それが社会なのでしょう。そのことを気づかせてくれる作品です。そしてその結びつきが大事で、それぞれの立場や個性が分断されことなく、優しく結びつくように丸を接点に使っていることになる程、と思いました。その接点のトーンが、それぞれのシーンを示す絵のトーンと同じようになっていますので、全体のバランスを考えながら、もう少し差がつくよう工夫してもよいかなと思います。



■審査員コメント

芽の輪ぐりは初夏に行われる行事で、本来は無病息災、家内安全を祈願する行事であるが作者は現実と別世界をくぐる感情を抱き作品に収めた。表現方法が単なる写真のみのでなく、感情などを表す様な加工などの工夫があれば良いと思われた。





■審査員コメント

人の一生を結ぶことで表現するのであれば、もっとたくさんの人たちの結びつきがあるのではないのでしょうか。一方通行のように見えるのも少し残念です。



■審査員コメント

4部作の1枚というアイデアはユニークですが、本来コンペは作品そのものだけで評価されるものであり、他のコンペであれば全くその意図が通じないでしょう。



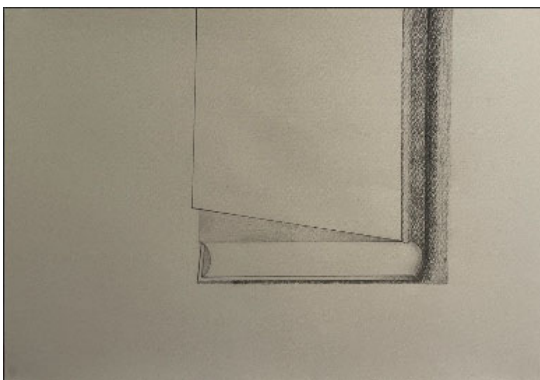
■審査員コメント

祭りによる地元の人々の結びつきを見た人にもっと分かってもらえるような表現を出来るといいのではないのでしょうか。



■審査員コメント

4部作の1枚というアイデアはユニークですが、本来コンペは作品そのものだけで評価されるものであり、他のコンペであれば全くその意図が通じないでしょう。



■審査員コメント

「物語」がもつストーリーの結びつきを表現したかったようですが、それが伝わらなかったのが残念です。



■審査員コメント

4部作の1枚というアイデアはユニークですが、本来コンペは作品そのものだけで評価されるものであり、他のコンペであれば全くその意図が通じないでしょう。



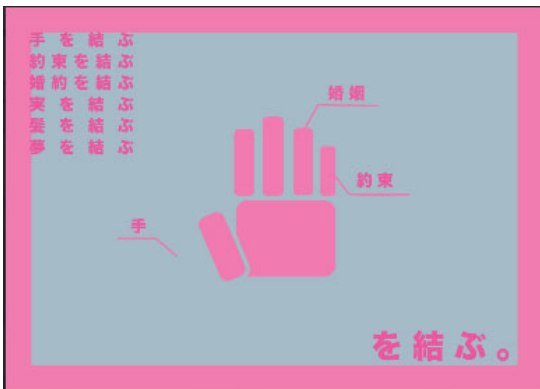
■審査員コメント

4部作の1枚というアイデアはユニークですが、本来コンペは作品そのものだけで評価されるものであり、他のコンペであれば全くその意図が通じないでしょう。



■審査員コメント

もう少し全体を使って表現してみてもどうでしょうか。シンプルに表現するのであればもっと単純化してもよいのでは。そのあたりの加減が掴めず、単純に弱い印象を与えています。



■審査員コメント

この作品は、テーマ「結」に焦点を当て、さまざまな「結ぶ」行為を探求した魅力的なアートです。画面中央に配置された左手のマークを通じて、結婚や約束、協力と行動、そして夢や実現といった人間関係や行動の多様な側面が描かれています。ピンクの鮮やかな色彩は前向きさを際立たせ、これらの行為が希望と共感に満ちていることを視覚的に伝えています。広告デザインの要素が取り入れられ、わかりやすく、観客にメッセージを伝える効果的な手法となっています。さらに、もう少し画面いっぱい手に描くことで、作品の伝えたい意味がより強調されたのではないのでしょうか。



■審査員コメント

「結」をさまざまな要素で表現し、握手で絆を強調するアイデアは面白いですが、クレヨンで描いた結果、作品が幼稚で雑に見えてしまっていることが残念です。線の質感や色の配置にもう少し注意を払ってみてください。更に、デッサンの練習を積むことで、自分が表現したい作品に大きな改善が見込まれます。頑張って練習を続け、スキルを向上させてください。



■審査員コメント

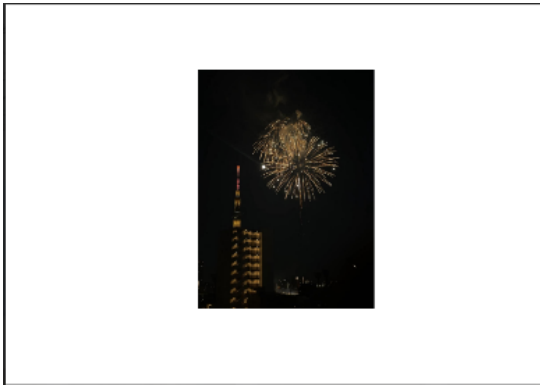
「結」を毛糸で表現したこの作品は、そのアイデアの表現方法が非常に素晴らしいです。細い糸が一つに結びつくイメージは、絆や関係性を美しく描き出しています。二人が握手する様子は、その多国籍性を通じてSDGsの理念を具現化し、世界中の人々との協力の希望を示しています。色彩の選択も暖色系に統一されていることで、平和と温かみを感じさせるとともに、そのメッセージ性が強調されています。



■審査員コメント

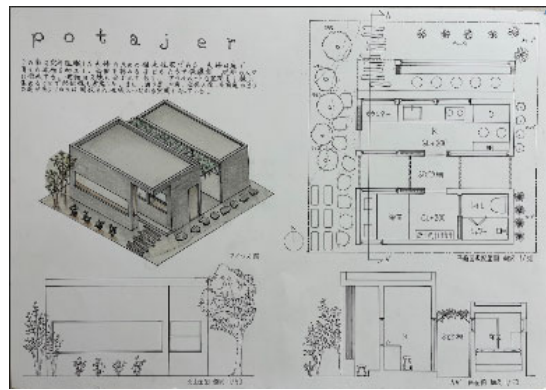
「結」をさまざまな要素で表現し、握手で絆を強調するアイデアは面白いですが、クレヨンで描いた結果、作品が幼稚で雑に見えてしまっていることが残念です。線の質感や色の配置にもう少し注意を払ってみてください。更に、デッサンの練習を積むことで、自分が表現したい作品に大きな改善が見込まれます。頑張って練習を続け、スキルを向上させてください。





■審査員コメント

夜空に打ち上げられる花火は美しく、人々が共感し、つながりを感じる瞬間をカメラで捉えた素晴らしいテーマとメッセージを持つ作品です。花火を通じた人々の結びつきを示すアイデアは、現代社会でのコミュニケーションや共有の重要性を象徴しています。ただし、写真のサイズが小さく、花火や夜空の美しさが全面的に伝わりにくくなってしまったことが少し残念です。今後は自分の作品を最大限に引き立てる方法を模索してみてください。



■審査員コメント

任氏同工を「結ぶ」任宅兼カフェというコンセプトは素晴らしいアイデアです。特に、北側が公園に面しており、果樹を通して地域住民との交流や憩いの場所を提供する工夫、コンセプトはコミュニティの連帯感を促進する良い提案だと思います。ただ、周辺の状況や隣接する地域についての詳細が不足しています。また、地域住民とのコミュニケーションと協力に関する計画ももう少し具体的に示してもらえると、より良い設計案になったと思います。



「結びが生まれる地」

新倉は「東京ビックサイト」この建物はビックマーケットと呼ばれる巨大な空間を有する。今夏、人生で初めての体験へ行くことができた。そこは様々な出会いが生まれていくと感じ、この写真を選んだ。

昔い手と近所の子の関係を、近所者と会社スタッフの関係を、近所者と近所子の関係を、近所者同士の関係を。

当日に至るまでは、甲斐社会などの専門業者との関係も生まれていっただろう。

似たような会をもつ人たちが集まり、関係を結ぶ機会を促すこの施設「結」という言葉は、相対し合う関係性ではないだろうか。

■審査員コメント

ビックサイトでのコミックマーケットの思い出を「結」として写真で表現した作品です。ビックサイトの特有の雰囲気写真から感じられ、メッセージ性が際立っています。ただ、写真の左部分が欠けており、全体の雰囲気や規模をもっと強調できると良かったと思います。さらに、写真の中にもう少し独自の要素を取り入れることで、より印象深い作品になったでしょう。今後の更なる進化に期待します。



街と街を結ぶ  
道と道を結ぶ  
人と人を結ぶ

「結」と聞いて最初に「橋」を思い浮かべた。何かと何かを結ぶ役割が、「結」と相通しいと感じる。

■審査員コメント

この作品は、「結」というテーマを「橋」を通して具現化しています。暗い川とその上にかかる橋の写真は、単なる物理的な結びつき以上に、心と心をつなぐ役割を静かに示唆しています。特に、暗さを背景にした橋は、困難や障害を乗り越える人々の関係を象徴していると感じられます。学生のコメントから、「橋」の存在の価値や、それが持つ深い意味の層を読み取ることができます。ただ、写真と隣接するコメントが直接的すぎるため、もう少し独自性や工夫を加えると良かったのではないのでしょうか。



■審査員コメント

女性にとって（男性にとっても）髪を結うことは、身だしなみを整える以上の意味があるのかもしれないね。いつもと違う自分になる、身持ちを入れる、とか様々なシチュエーションで大事な儀式なのかもしれません。その行為を強調するために星を描いたり、少し大きめの表現をしてデザイン表現しています。背景や鏡の枠外の表現も何かこの世界観を伝える要素を加えても良かったのかもしれない。

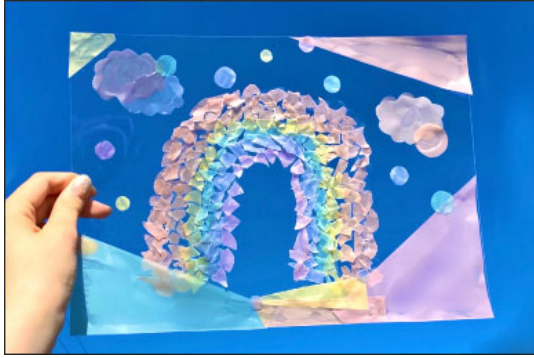


街と街を結ぶ  
道と道を結ぶ  
人と人を結ぶ

「結」と聞いて最初に「橋」を思い浮かべた。何かと何かを結ぶ役割が、「結」と相通しいと感じる。

■審査員コメント

この作品は、「結」というテーマを「橋」を通して具現化しています。暗い川とその上にかかる橋の写真は、単なる物理的な結びつき以上に、心と心をつなぐ役割を静かに示唆しています。特に、暗さを背景にした橋は、困難や障害を乗り越える人々の関係を象徴していると感じられます。学生のコメントから、「橋」の存在の価値や、それが持つ深い意味の層を読み取ることができます。ただ、写真と隣接するコメントが直接的すぎるため、もう少し独自性や工夫を加えると良かったのではないのでしょうか。



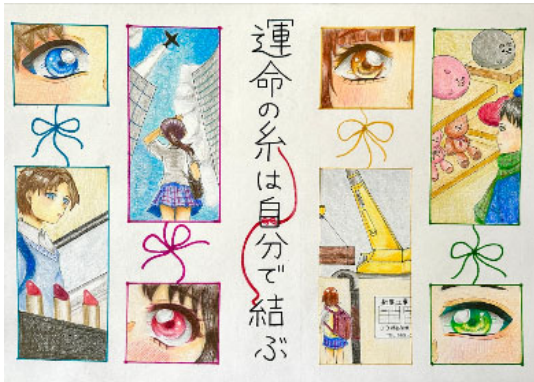
■審査員コメント

LGBTQIに関する社会全体の相互理解のために表現をする、ということは、将来のデザイナーとして社会的メッセージを発するのだという自覚を感じられてとても良いと思います。透明のシートに紙を貼り付け、空に透かして表現をしている、ということもメッセージを伝えるための手段の一つでしょう。透明シートに描かれている虹等の表現が少し小さくまとまりすぎているように思いますので、もう少しシートをはみ出すくらいの勢いで表現しても良いかもしれません。



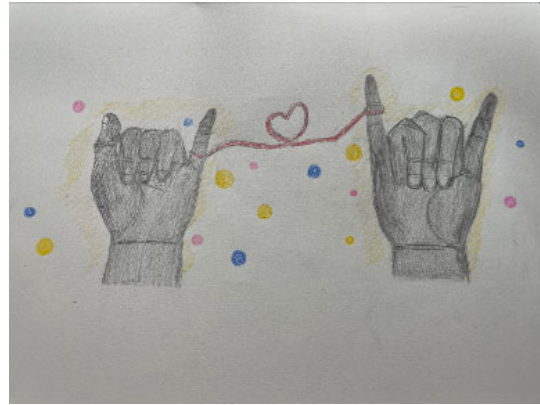
■審査員コメント

ストリングアートが面白い効果を生んでいます。なかなか微笑ましくもあり、考えさせられる部分もあり。背景が白いボードですが、他の表現も検討し、より効果的な方法をデザインしてみてください。



■審査員コメント

やりたいことと自分の人生を運命の糸で結びつけようとすることは「自分で運命を手繰り寄せろ」というような、姿勢として力強さを感じられてとても良いと思います。そのような姿勢でいる四人の仲間たちにはきっと運命の星は頭上を明るく照らしてくれることでしょう。時には雨の日もあるかもしれませんが、自分の心に素直に過ごして欲しいと思います。



■審査員コメント

「運命の相手とは目に見えない赤い糸で繋がっている」目に見えないのになぜ赤いってわかるのだろうと、誰もがツツコミを入れたいくなりますが、それは「目に見えないくらい美しい」という意味なのだと思います。その表現は、目に見えないくらい美しいことを伝えるグラフィック表現を模索すると、デザインの作品としての完成度がさらに上がると思います。



■審査員コメント

赤い糸を絡めた指切りの絵と「結」の毛筆をコラボしています。得意の書道とのことですが、「結ぶ」という概念も幸運びに込められているように思いました。バランス上、指切りの描写がなかなか伝わって来ませんので、もう少しブラッシュアップしてみると良いと思います。デザインの表現なので、書道=墨の「黒」でない表現もあると思います。



■審査員コメント

カップルだけでなく友情のリングを持ち合い、お互いの結びつきを確認し合う行為を示すプロダクトですね。普段は離れ離れでも実際に会えたときには、お互いのリングがこのようなになり、その結びつきをより強く再確認できるような仕掛けがあるとより良かったと思います。





■審査員コメント

この作品を見て、一番には母親と赤ちゃんの繋がりを感じた。人は母親から誰しもが生まれるので繋がりが一番深いがこの作品の解説を読むと母親だけでなく時代を越しての繋がりや全ての人の繋がりを意図したものであったので関連する表現がもう少しある方が分かりやすいと感じた。



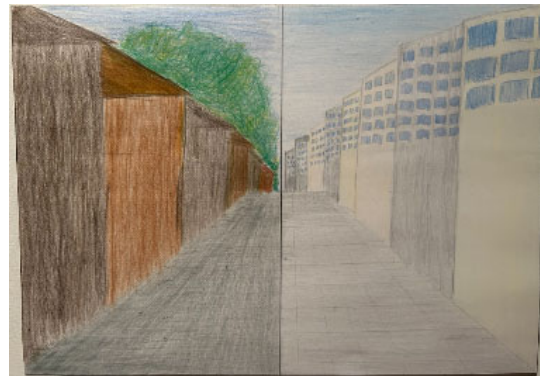
■審査員コメント

ビックサイトでのコミックマーケットの思い出を「結」として写真で表現した作品です。ビックサイトの特有の雰囲気や写真から感じられ、メッセージ性が際立っています。ただ、写真の左部分が欠けており、全体の雰囲気や規模をもっと強調できると良かったと思います。さらに、写真の中にもう少し独自の要素を取り入れることで、より印象深い作品になったでしょう。今後の更なる進化に期待します。



■審査員コメント

結を人と人を結ぶ、繋ぐと捉えた視覚的に分かりやすい作品である。ただ説明文を読むと着物を着ることにより昔と現在を表し今と昔の繋がりや関係性を表したことが理解できた。単純に見えるコンセプトの中に深い意味が隠されている作品である。



■審査員コメント

現在と昔の街並みの繋がりを、街の風景により表している作品で昔の木の建物と今のコンクリートの建物を比較することにより現代の街並みが如何に味気ないものになりつつあるかを考えさせられる。未来の街並みは？どうして行く事が良いのかを決めて行くの若い人の感性に関わってきます。



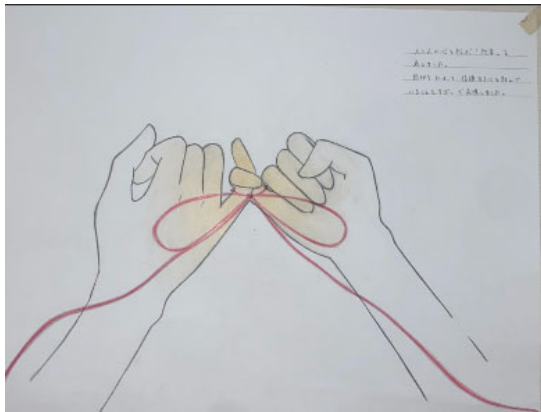
■審査員コメント

結を人と人の結びとして捉えていて、色々な人がいてその結びの関係も様々な関係性があることを結び目の色の違いで表している点が面白い作品である。またその人と人の結びつけを学校でのグループワークとして捉えて最終的には愛を表現している点が注目される。



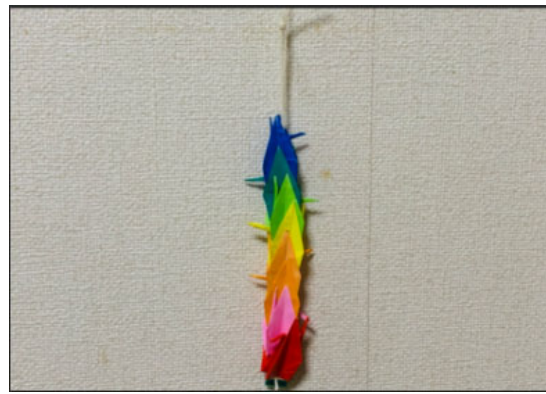
■審査員コメント

結を自分の夢についての結びつきを表していおり、スマホのケーキは子供時代の自分が作ったケーキと現在のケーキを関連付けている。青の薔薇はつくることが不可能と言われた花なので未来に不可能は無いと表現している。



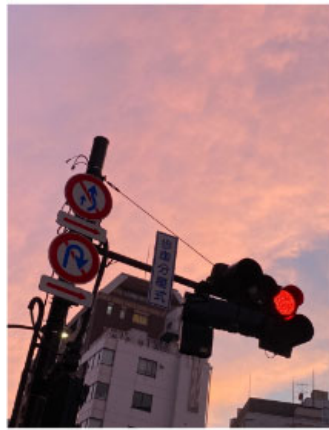
■審査員コメント

結びを指切りと表現した作品であるが、その意味や表現をもう少し持たせるとか、多元的な表現があればもっと良い作品に成ったと思われる。



■審査員コメント

結びを千羽鶴と関係をつけて考えた作品。人の思いを千羽鶴に込めて現状の社会で大変な思いを抱いている現状を人の思いの繋がりにおいて平和の世界を願い創造できることは人類にとって一番重要な感情だと思います。



「心を結ぶ」  
人は空を見ているとき心は繋がっていくと信じたので、空の写真にしました。心を感じる景色やデザインの色でも自然と心は繋がったので写真を見て他の人の心も繋がって行けたらいいなと思います。

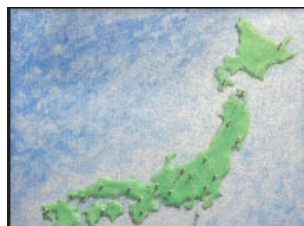
■審査員コメント

例え離れ離れでもお互いにこの地球上のどこかにいれば、同じ空を見上げる所とはできますね。  
天候や時間によって「見え方」は違うかもしれないけれど「空」はどこでも繋がっている。それを思えば人は決して一人ではない、と思えます。  
寂しいことや落ち込むことがあっても、みんな一つ空の下と思えば勇気が湧きますね。デザインの表現としては、空とその下の空間のバランス等、さらにブラッシュアップできると思います。



■審査員コメント

普段、コミュニケーションがスマホを通して行われている現代において、リアルな人と人の結びつきを大切にしたいとの思いは、大いに賛同いたします。  
人と人、人と自然環境、様々な結びつきの中から人は、自分自身を発見していくのかもしれないですね。  
周辺環境との結びつきを示す表現として、断面図（断面スケッチ）を使うと有効だと思います。



**"つながる日本"**

《制作理由》  
私は「絆」という言葉から、私自身も絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。

《制作手法》  
絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。

《感想》  
絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。絆は、人と人、人と自然環境、人と動物の絆を大切に思っています。

■審査員コメント

タイトルとそのアイデアはとても面白いです。また、時間と手間をかけた手作業による作品としたのも素晴らしいです。糸のつなぎ方をもう少し工夫して、立体感を出したり「繋がりに」もう少し感じられるとより良かったと思います。



■審査員コメント

見た人にいろいろと想像させる作品ですね。私は運動部での二人の絆を想像しました。絆から結を連想させるものですが、もう少し背景を書き込むか、整理できると良かったと思います。





■審査員コメント

球体の中に折り鶴を配したお守りという案はとても面白いと思いました。紐を用いた結び目が少し直接的過ぎたのかもしれませんが。写真の撮り方や提案の構図などもう少し工夫すればもっと良くなると思います！



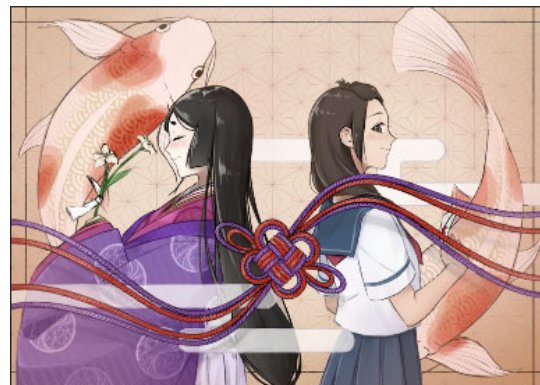
■審査員コメント

空を描きたいという想いがストレートに表れている綺麗な作品だと思います。空のシームレスな変化を繋がり＝結と捉えた感覚も素敵だと思います。写真の撮り方がもう少し丁寧だとよかったですね。



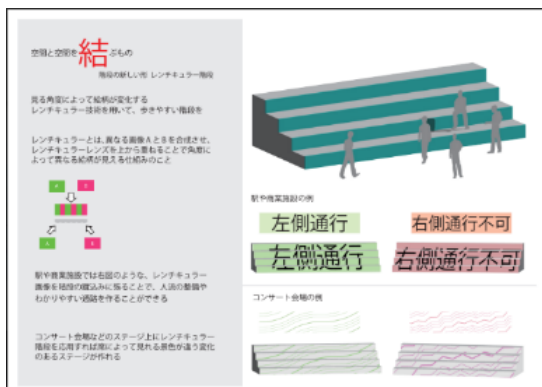
■審査員コメント

結→繋がる→電話。SNS全盛の今は電話ですら少し懐かしい道具になりますが、宇宙で電話をしている姿はシュールですね。星が物理的な電線で結ばれている図も何かしらで繋がりを求める人間を示唆しているように思えます。



■審査員コメント

プロ並みのイラストですね。恋と鯉をかけながら(?)、恋文をテーマにしているので、淡い色使いによって全体的に雅な雰囲気が出ています。意図したことだと思いますが、右の女性がこちらを向いているのでアニメのワンシーンに見えてしまい、動きを出しすぎたかなと思いました。



■審査員コメント

結のテーマとしたデザイン作品とは少し違うかもしれませんが、レンチュラー技術を実際の建築に応用しようという発想は面白いと思いました。すぐにでも現実で応用できそうですね。



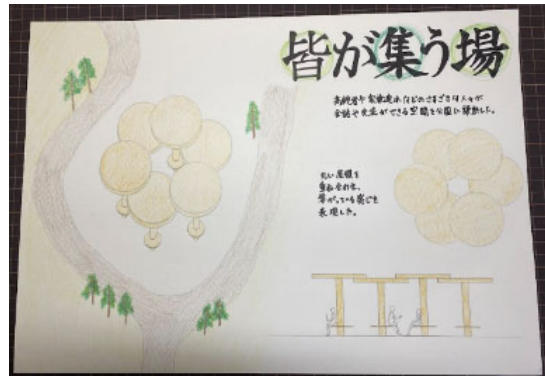
■審査員コメント

あえてネガティブな結ぶ(縛られ拘束される)イメージを選択する他と違う視点の提案にハッとさせられる作品でした。コメントにもあるように残酷すぎない表現になっていますが、自由がない状態でも微かな希望のようなものも見せてもらえるのが良かったのではないかと思います。



■審査員コメント

夢の世界へのゲートは現実と夢を結び結果とも言えますね。これは日本の文化にもよく利用されるもので、神社の鳥居は俗世界と神聖な場である神域との境界を示しています。朝日を浴びてゲートに向かうゲストの元気な足取りと朝日の眩しさが、ワクワクする様子が綺麗に切り取られた良い写真だと思います。



■審査員コメント

公園の休息エリアを開放感の中にあるオアシス、そこをデザインして人々の結びとした点が面白いと思います。木材でできている事から肌触りや香りなども手伝って安らげる場となる事でしょう。またリング状に配置されたデザインは花びらのようであり、地面に落ちる影も美しくなりそうですね。



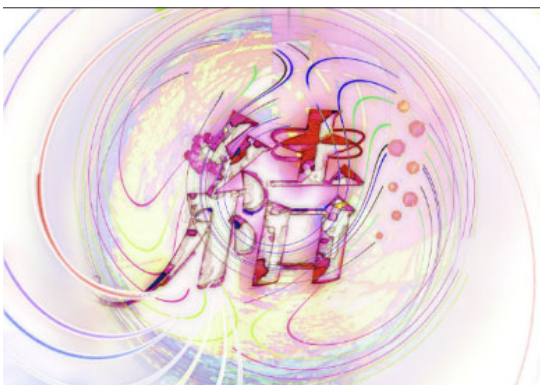
■審査員コメント

憧れの存在であるアーティストとの繋がりや、ファン同士の繋がりをテーマにしている視点が面白いと思います。ライブ前の興奮した様子は、まさに一体感。コメントを読む事で結びのテーマがよく理解できました。欲を言えば何枚かのカラーージュのようにして時間の経過も含め表現できればより直感的に結びを感じ取れたように思います。



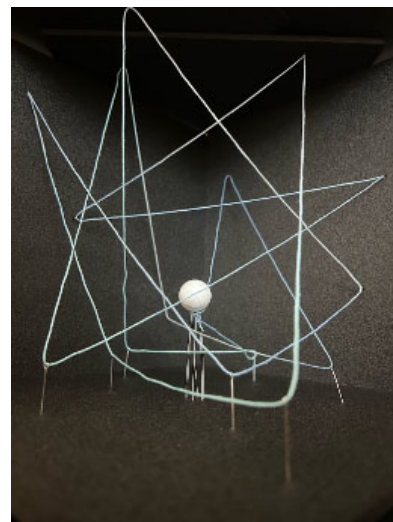
■審査員コメント

わら蛇については、お正月のしめ縄同様に魔除けの意味がありそうですね。縄を結う行為を家族で共同で行う事からの結束、そして結界の意味も含んで、テーマや考え方はとても面白いと思います。ただ、置いただけの写真ではなくカメラの角度を変えたり、わら蛇のポーズを変えるなど、見せ方の工夫をする事でもっと素敵になると思います。



■審査員コメント

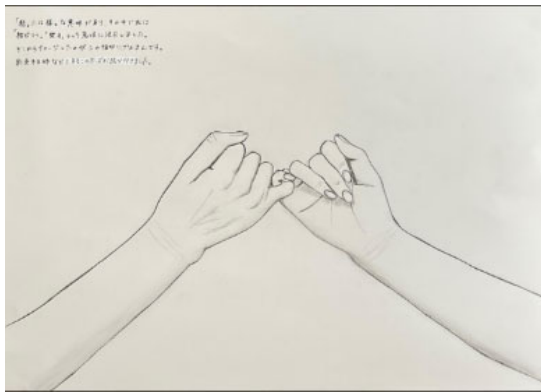
「結」ひと文字をグラフィカルに表現し、世界観のある作品に仕上がっています。背景の球から踊り広がる線も美しく、文字にも水引が結ばれているようなイメージもあり綺麗にまとまった作品です。ただ、拡がりや拡張といったニュアンスも感じるため、もう少し結びの表現があっても良かったと思います。



■審査員コメント

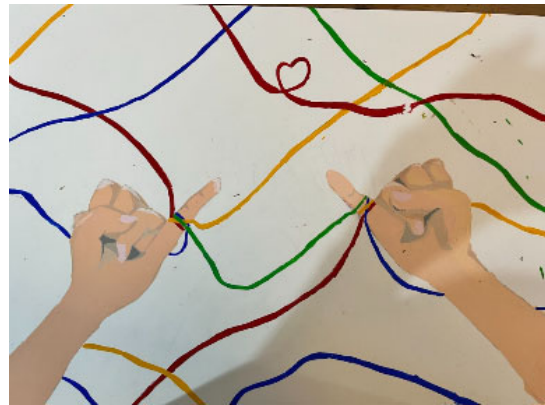
立体的空間的な表現に挑んでいる姿勢に好感が持てます。解説文からは世界のつながりや結びつきを表現したことや、世界平和を願うコンセプトがとてもよく伝わってきます。ただ、作品のみを見たときにそこまで考察した事が伝わらないのが残念です。地球の表現や大陸や海といった抽象的な中にも伝わる工夫が欲しいです。





■審査員コメント

「約束して固く結ぶ」「ちぎる」というコンセプトを「指切り」という手の形で表現したシンプルな作品ですが、一人ではなく誰か相手がいることが手の形だけで表現されていて、色々と想像が広がるような作品だと感じました。もっと線を減らした表現や、または指の曲がり方や手や腕の比率、陰影などよく観察をした細密表現など色々と考えられそうです。



■審査員コメント

人と人とのつながりを小指に絡みつく四色の糸で表現されています。部分的にハートになっていたり、千切れていたりどうしてしまったのだろうと想像が膨らみます。せっかく描いた作品ですが、写真を撮る際に影が写っています。最終的に見せる相手のことをよく考え、よりよく見せることも気にするとより作品の印象もよくなるはずですよ。



■審査員コメント

私達が生きる上で欠かせない環境を同心円の色彩面で表現された作品です。これは何だろうと考えさせる作品になりましたね。文章を読まなくてもなんとなく伝わるような色やディテールを考えることで作品意図の伝わり方も違うと思います。また、せっかく描いた作品ですが、写真を撮る際に影が写っています。最終的に見せる相手のことをよく考え、よりよく見せることも気にすると、作品の印象もよくなるはずですよ。



■審査員コメント

この海や空はどこまで続いているのだろうと想像したくなる絵ですね。鮮やかな色彩や動きのある波の表現など、音や香を感じます。瓶などが浜辺に流れてくるなど絵を見ただけで「結」→『どこかと繋がっている』というテーマが浮かぶようなもう一工夫があるとさらにわかりやすい作品になると思います。



■審査員コメント

人々が集まって交流するための施設として、目印になるような建物が楽しい提案ですね。各個室が外に開く形状で使い方の例が絵として見たいです。外に向けて開口があり内側と外を繋ぐ開いた使い方や利用シーンもあると良いと思いました。



■審査員コメント

「結×贈」というコンセプトから花やプレゼントにリボンをかかけた華やかな印象の作品ですね。一番華やかな花束だけ中心に置いて主題をはっきり打ち出すレイアウトも考えられそうです。また、作品を壁に貼って写真を撮影していますが、平面に固定されていないため紙が曲がっていて作品発表としてもったいないです。細部まで丁寧なプレゼンテーションを心がけると作品のクオリティも上がります。



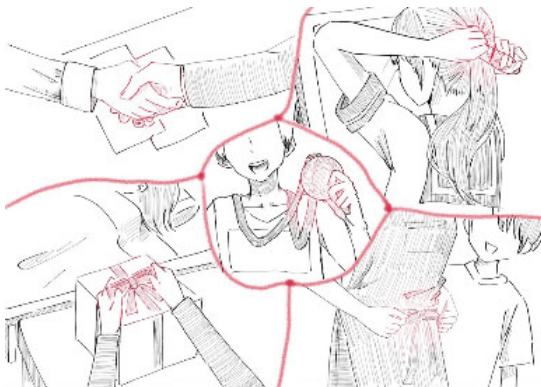
■審査員コメント

手描きの水引が様々な形できれいに並べられていますね。リズムや動きも感じます。テーマを聞いて思い浮かべたイメージを絵に起こすことができましたので、ここから動きのある動画や半立体のオブジェ、ケーキのデコレーションなど「デザイン」としての展開を考えて見て欲しいです。



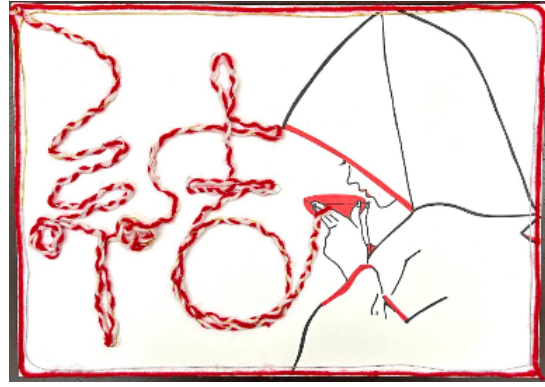
■審査員コメント

「結」から「信頼」というキーワードを出して幸せで楽しそうな写真が撮影できましたね。お互いの視線や手を繋いだ形、お互いの位置、撮影場所や季節など様々に考えての1枚かと思います。他の構図もまだまだ考えられそうですね。お二人へのプレゼントとしてこの写真を使ったカードをデザインしても良いと思いました。



■審査員コメント

普段の何気ない「結」の行為が実は様々な想いが無意識に込められているのではないかという気づきが素敵ですね。それぞれのシーンが赤い毛糸のような表現で区切られていて中心の円に結ばれています。このイラストにコンセプトやメッセージなど文字情報も入れた表現で見て見たいです。



■審査員コメント

“結婚”や“水引”をアイデアに描いた作品が多くある中で、この作品は大変インパクトがある。作字の“結”と線画で表現した花嫁とのコントラストが美しい。画面の中でバランスや余白を考えて配置ができるとさらに良くなるであろう。



■審査員コメント

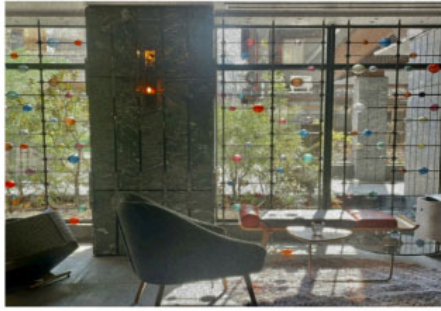
“猿のこぶし結び”の発想はユニークであり、結びそのものを大きく配置しインパクトは大きい。猿から人間、赤い紐で血液、そして人間の拳へと、スムーズにコンセプトにつなげている。“人間の拳”を表現する紐の素材は、さらに検討する必要があるだろう。



■審査員コメント

人と人の心をつなぐアイテムとして、折り紙の花束をアイデアに制作したこの作品はビビットである。様々な形の花が丁寧に折られ、リボンやパターン紙と共にバランスよくコラージュした表現は評価したい。紙の素材や色を工夫することで、生動感がより伝わっただろう。





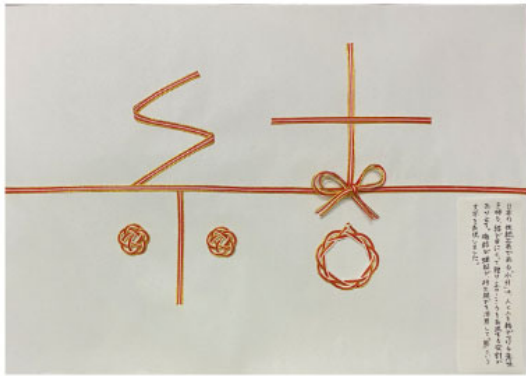
■審査員コメント

色とりどりの装飾が散らばり、光と影で作り出す美しい形と空間ではあるが、温かみを感じられる一方で人工的要素も持ち合わせた写真である。コンペでは印象に残るインパクトも大事になってくる。写真を撮り続け表現を磨いて欲しい。期待しています。



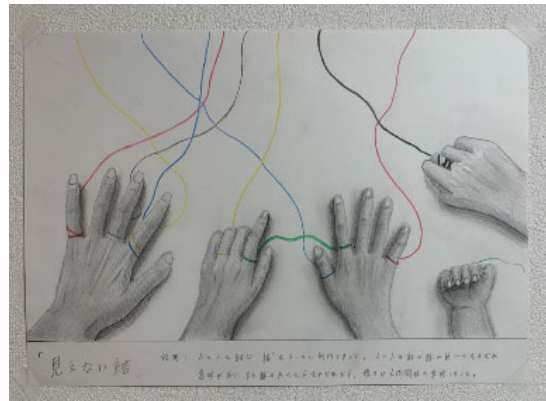
■審査員コメント

決意を新たにハチマキを結び、団結力、意志の強調といった緊張感が伝わってくる。様々な国旗の配置、青い空と黄色のユニホームにドキッとさせられた。ウクライナ情勢が表現されているように感じたからだ（作者の意図は異なるかもしれないが...）。人々がバトンを繋ぎ平和な未来へ繋がって欲しいと改めて感じた作品であった。Good Job!



■審査員コメント

“水引”の「梅結び」「蝶結び」「相生結び」の意味を“結”の作字で表現したこの作品は、シンプルで美しいと感じた。右下の手書きの文章は、温かい印象であるがタイポグラフィを考え全体のバランスから配置できると良い。背景は和紙を使用するなど工夫があっても良いだろう。



■審査員コメント

“縁”の色「赤」「黒」「黄」「緑」「青」の意味を込めて、線の太さや本数、結び方を人（手）それぞれに描いているこの作品は、大変印象深い。赤ちゃん、子供、大人などの手は、様々な人間関係を意図しているが、多様性をさらに強調して表現できると良いだろう。



■審査員コメント

小指を絡めた手、そして約束を結ぶ様々な色の紐。“約束”から人々の関係を表現したアイデアは大変面白い。一筆書きの手と約束の紐とのコントラストは大切だと感じる。手は丁寧な描写表現であれば、より空間を感じられ印象に残る作品になっただろう。



■審査員コメント

可愛いブレスレットのデザインである。腕輪のビーズはリボンを上手く引き立てている。素材やサイズ感が分かるように、デザインのスケッチの他に試作の写真を見たかった。ブランディングとして、ブレスレットのネーミング、ターゲット、販売場所、さらにもう一歩同時の工夫が考えられると良い。







■審査員コメント

少し鮮明さの欠けるイメージを素材とする事で、よりライブ感や熱気を伝える事に成功しています。ただ、文章による説明を受けなくとも、イメージだけで共通点をもった繋がりを持つ「場」であったり、「結」を連想できる分かり易さも欲しい所です。



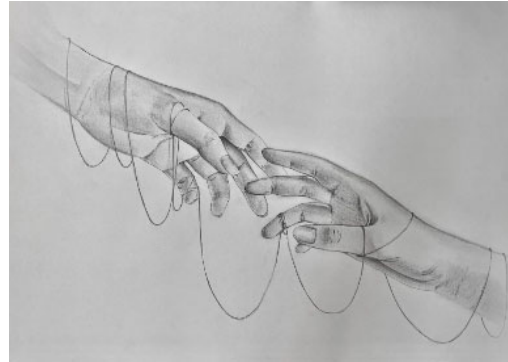
■審査員コメント

考えや思いを伝える為、いくつか考察し、上大をされいます。とても大切な事です。あえて言うならば、画面上で色々な要素の強弱が少し似ており、打ち消しあっている面もあるように思います。意図的に整理し、メリハリをつけて色や形に落とし込むことでもっとスマートに思いが伝わるかもしれません。



「結」

橋は、様々な場所を結び、  
人々を巡り合わせてくれる  
と考えました。



■審査員コメント

「結」というテーマから連想し、その機能や役割より「橋」と結びつけた発想力にはとても可能性を感じます。ただ、表現としては単なる「橋」の在る素敵な風景写真に終わらずに、場所や人を巡り合わせてくれる魅力をイメージ、連想できる表現とまでなっていれば、より魅力的な作品となったように思います。

■審査員コメント

真っすぐにテーマに応じていて好感がもてます。画面を大きく使おうという意図も感じとられ、丁寧な描写もあってその真つぐさを表現できています。あえて指摘をするならば、二人の人が手を繋ごうとしている状況ですので右手同士の方が状況自然さが高まり、よりドラマ性を高める構図を模索することができたのではないかと感じました。



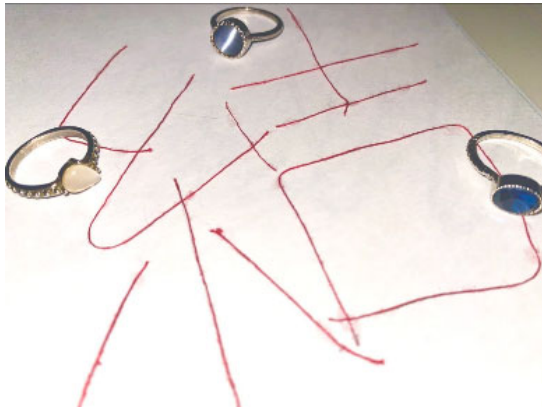
■審査員コメント

伝統技法を積極的に取り入れ、創作してくれる若人がいることが何より嬉しく感じます。写真でのエントリーが条件ですので実物を見ることができないことが残念ですが、とても丁寧に作られているように見えます。作者の思いを感じ取ることができました。



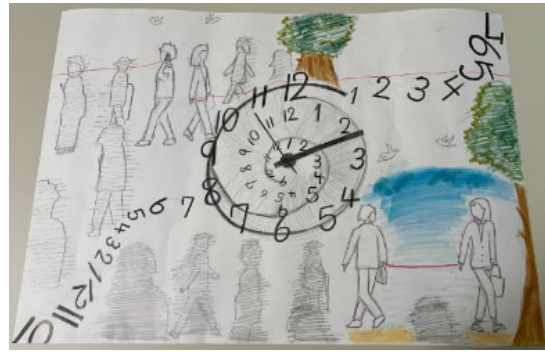
■審査員コメント

「結」という漠としたテーマを、重層性を保ったままうまくし象徴化できていると感じました。一對の腕だけでなく数を増やしたり、複数の色を使うなどの表現をしたらどうなるでしょうか？。そのような構成をしてみるとよりその重層性を強めることができるのではないかと感じました。



■審査員コメント

恋愛という根源的なモチーフを選択し、構成要素もとても具っすぐで好感が持てます。表現に関しても物理的に実態を持った物で構成していて工夫を感じます。欲を言えば、この実態を持つもので制作したことで「置く」ことしかできなかったことに対して、もう一歩踏み込んで表現を模索できるとより素晴らしい作品になったのではないのでしょうか。



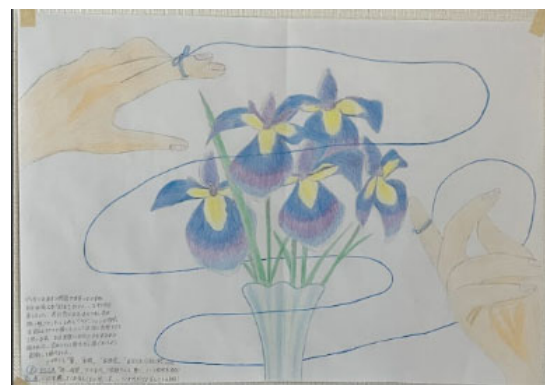
■審査員コメント

時間経過を1枚の画面に落とし込むという、なかなか難しい表現にチャレンジしていて素晴らしいと思います。授業やカフェといった具体的な体験に縛られず、体験の本質を見つけ出して表現しようとしていることも素晴らしいところです。



■審査員コメント

今回の「結」というテーマを具体的な要素で表現しようとすると、具体的な物体になってしまう傾向にあります。そのような中で空という具体的でありながら、実体のないモチーフにたどり着いたことが素晴らしいです。あえてテクスチャのある表現で空を描いていることもその視点の独自性が強調されていて完成度を高めています。



■審査員コメント

作者の視点が素直に受け止めることができる作品で、共感性が高いと感じました。コメントの通り綺麗にグラデーションが表現できています。それぞれのモチーフを重ねるように配置して、奥行きや余白を意識した構成を取り入れるとさらに良くなると感じます。



■審査員コメント

一人の女性の経験する(している)であろう様々な繋がりを、爽やかに希望に満ちたものとして表現できています。とても広がりのある開放的なテーマと表現ですので、画面を紐で囲って閉じてしまうのではなく、画面からはみ出ているような構成にすると、より素晴らしい作品になったのではないかと感じました。



■審査員コメント

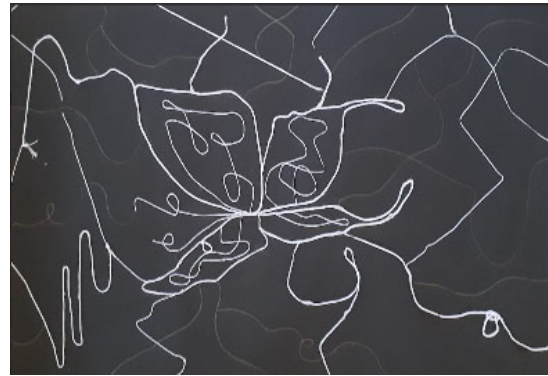
コンペであり作品と説明文の提出が条件あること、他の参加者がどのような作品を提出してくるのかという予測などをメタ的に捉えた作品です。またメッセージにも一般化できない固有の体験を原液そのままに発露したいという意志があります。この中に歩み寄りやチャームिंगさ、または仕掛けといった、何かを取り入れるとより強い作品とする子ができると感じました。





■審査員コメント

一見シンメトリーに思える構図だが、小指を結んでいる手の形など細部がアシンメトリーになっていることで動きが出ています。色数も抑えることでメッセージがまっすぐ伝わる良いデザインとなっていると思いました。



■審査員コメント

『蝶』を題材にしていますが、一見ただけでは分からない点が勿体ないと感じます。伝えたい想いは沢山あるように思いますが、ビジュアルだけでは伝わりづらく感じます。もう少しシンプルに伝えたい点を強調するとより良くなると思います。



■審査員コメント

水に浮かんで遠くを見ている少女からは彼女が抱えている感情が伝わってくる。現実世界なのかはたまた心象世界なのか分からない点がとても好ましいです。



■審査員コメント

帯、髪飾り、手をつなぐなど多くの「結」を七五三に繋げて表現している点がとても好ましく思いました。シャッターを覗き込んだ時の枠やピースする少女を描くことで直接表現されていないもう一人の人（母）の存在も醸し出されていて良いと思います。



■審査員コメント

結婚式のウェディングボードをイメージしてデザインされたのですが、表現が少し直接的過ぎるような感じました。線や水引のモチーフからでも十分にメッセージは伝わると考えます。



■審査員コメント

昔は多く見られたであろう風景で、かつこれからもこんな環境があったら良いなと思わせる素敵な表現だと思いました。

※動画の作品となります。



[https://drive.google.com/file/d/1wvtNuvne5ZcBYipZD50\\_iyYPS9sJFQ2v/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wvtNuvne5ZcBYipZD50_iyYPS9sJFQ2v/view?usp=sharing)

■審査員コメント

多くの女性が子供の頃に経験したであろう風景を通して、成長や自立を表現している点がとても分かりやすくまとまっていると思いました。成長した女性がリクルートスーツな点からも色々ことが感じられました。これが高校生だったらどう思うのか自分でも想像してみたところ、やはりリクルートスーツであるべきだと感じました。

■審査員コメント

唯一の動画作品。表現形式を動画にして挑んだ点はとても良いなと感じました。ただ、前半の帯をメインにした部分が少し長く単調に思えます。もう少し端的に表現した方が見ている人も飽きずに伝わるものとなったかと思います。



■審査員コメント

指と赤い糸を写真で、結婚指輪のみデジタル表現としていますが、説明を読むまでわかりませんでした。指と結婚指輪のみ写真で、赤い糸をデジタル表現とした方が分かりやすく、また表現としても美しくなったように思います。



■審査員コメント

自分自身と建築を結んだミサンガ、とても思い出深いコンセプトですね。ただ、コンペという競争の場ではもう少し工夫が欲しかったです。ミサンガをデッサンしただけのように見えるため、例えば背景に図面のような線があるとか、受験時のドキドキと合格後の喜びをミサンガを挟んで表現するなど、見る人に思いが伝わる構成を考えると良いです。