

1



人の心にはまとまりのつかない複雑な感情が充満しています。「衝動」は整理がつかぬままに起こす行動と言えます。その「衝動」が視覚的なメッセージとして伝わる作品です。ハートの中にチェーンが二重にかけられているのは、理性で一度留めようとする作者の意志でしょうか。

2



「衝動」というテーマが「衝動食い」と見事に表現されており、理性を失い食べ物に没頭する様子が非常に強く伝わってきます。彼の表情や動きには、自分を抑えられない感情が滲み出ており、見る側にその勢いが迫ってくるようです。中央に配置された人物と、その周囲に食べ物を配置する構図も良かったです。ただ、構図が単純でシンプルであるため、もう一工夫加えることでさらに魅力的な作品になったかもしれません。

3



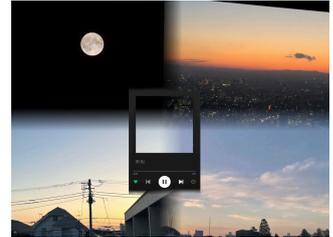
美しい夕景の中に潜む、強い明るさが何かの「衝動」を表現しているように思えます。色の変化がとても美しく表現されています。

4



「衝動」とは、人の心の中で強く働きかける力、人の心の中で多様な要素が衝突する瞬間、であると捉えているのでしょうか。その力感がメッセージとして伝わる作品です。

5



空を見上げ、その瞬間に感じる音楽を「衝動」的に聴くという発想がとてもユニークです。視覚的な空の写真と聴覚である音楽を融合させ、個人的な感情を表現することで、「衝動」を伝えています。月や夕焼けなど、空の異なる時間帯が選ばれている点も、瞬間ごとの感情の多様性を上手に表現しています。ただ視覚と音楽を融合させた点は面白い発想ですが、作品全体としてメッセージが曖昧で、強い印象を残しにくいです。

6



初めての海外での経験は忘れられない思い出ですね。その経験から再び訪れてみたいと衝動に駆られる気持ちはよくわかります。今回の作品は海外のビーチの美しい景色ではありますが、コミュニケーションや文化に触れた思い出が更に伝わるものだとより良かったと思います。ぜひ若いうちに行動に移して自分磨きを続けて下さい。

7



衝動の心の葛藤の様子を表している抽象的な表現作品である。作品意図を読んで初めて氷のヒビの写真で表している事が理解できた。硬い氷に鋭利な物で衝撃が入り一瞬のうちに広がる様子が心の中の衝撃をよく表している作品と感じた。

映像

8



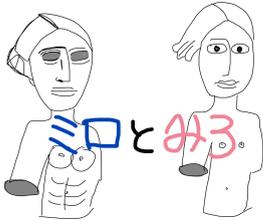
コンセプトを読み表現しようとしている暗と明の対比はよく表せていると思いますが、もったいないのは絵を見るだけでは「衝動」のテーマがなかなか伝わりづらい事です。衝動からイメージした「勢い」と今回表現した「減退」の対比にしても良かったと思います。雫の垂れる表情や中間色の表現はよく描けています。

9



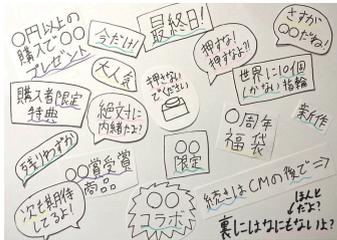
目を合わせずにはいられないほど、強く何かを訴えかけてくるようなインパクトのある作品です。楽しい、可愛い、鮮やかといった要素に加えて、メッセージ性を持たせることができれば、さらに深みのあるストーリー性を持った作品になったと思います。

10



稲葉賞受賞おめでとうございます。とにかく画風と動画のテンポ、ゆるーいアフレコ。全てのバランスが丁度良い塩梅で噛み合い、ブレずにやり切った事が作品の強みになっていますね？とても印象に残りました。表現者にとって印象に残るということは簡単なようでとても大変な事です。これからもこの思い切りの良さや世界観を大切にしながら、内容も観た人のより多くの心を動かすような作品を目指して頑張ってください。楽しみにしています。

11



衝動的に行動を誘発させる方法を取りあげた点がこの作品の核であり良い着眼点です。また、吹き出しを使用したり、切り貼りや直書きなどを織り交ぜている点も良いアイデアだと感じました。そんな言葉に重点を置きながらノンバーバルな要素の重要性を感じ取っているのも、色を使ったりフォントを使用したりと、さらに踏み込んだ表現を行なってほしいと感じました。

12



「衝動」というものには喜怒哀楽が含まれているという点に着目したのがまず面白い。一見すると少しカラフルに塗られただけかと思うがよく見ると喜怒哀楽を表す文様が細かく入っている。地となっている黒い部分にも濃淡があり手をよく動かして制作したことが伺える。

13



初めてピアノに出会った時の衝動を表現したとありますが、自分の衝動的な気持ちをピアノの鍵盤（音と動き）で表現するという方法でも面白かったのではないのでしょうか。

14



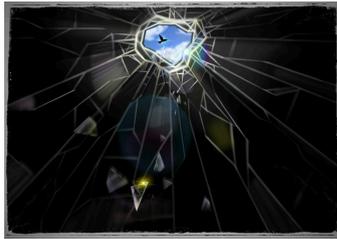
自分の中のネガティブな感情やストレスを壊して解放されたいという前向きな願いが示されているのでしょうか。背景は不安な中にも仄かな明るさを感じられます。自分を衝き動かす若い力によって成長していく未来を感じさせます。

15



心の中に突発的に浮かぶアイデアを「衝動」として捉えた点が、非常に繊細で面白いです。青と緑で平静を表しつつ、その中に色鮮やかな円を浮かび上がらせたことで、静寂の中から突然現れる創造の瞬間がよく伝わります。心の中の内的な動きをグラデーションや円の重なりで視覚化した点も素晴らしいです。

16



地の底から見上げるような視点でその先には晴れた空。自由の象徴のような鳥が飛行している。今は発散することが出来ない内なる「衝動」がいつか花開く時が来るのか。希望の光を表現されているように思う。

17



ダンスは人が感情表現として行う行動であり太古の昔より受け継がれている。作者にとっての心を震わせるものがダンスであり心の底から湧き上がる衝動的な感情表現になっていると感じた

18



衝動買いは、「衝動」という言葉から最初に思いつく言葉ですね。私もよくやります（そして後で後悔することも、、、）。これをピクトグラム化するのは良いアイデアだと思いました。一方で、ピクトグラムは記号であり文字の代わりに端的に情報を伝えるものですので、文字と組み合わせないほうが良かったかなと思います。そして、文字抜きで「衝動」という言葉を表せばより良い作品になったと思います。

19



衝動からイメージする勢いのようなものがよく表せている作品だと思います。好きなアーティストの楽曲を聴いて抑えられない気持ちになる強さや勢いが、自分の内側から溢れてくる様をもっと表現出来ていれば、よりよくなったと思います。

20



衝動という言葉からまさにわかりやすい一筆描きの作品ですね。シンプルなものほど紙面とのバランスや色、線の太さ、勢いなど吟味が必要な場合もあるかと思いますが。言葉のイメージを画像として表し、何を伝えたいのか？与えられたテーマに対して今一歩踏み込んで考えることもデザインとして大切なことだと思います。

映像

21



子供の頃の経験には、忘れられない思い出がたくさんありますよね。シャボン玉を壊したい、遠くに飛ばしたい、大きく膨らませたい、シャボン玉に乗って空を飛んでみたいなど、シャボン玉を通して様々な衝動が生まれます。抑えきれない破壊衝動がさらに強く表現されていると、より良かったと思います。

22



とても素敵な写真ですね。撮影時の現場での感動がこちらにも伝わってきます。私も長年、映像や写真を撮影してきましたが、いまだにあの現場の感動をリアルに伝えることは難しく、悔しい想いをしています。これからもこんな素敵な写真を衝撃的に沢山撮影して楽しませて下さい。期待しています。

23



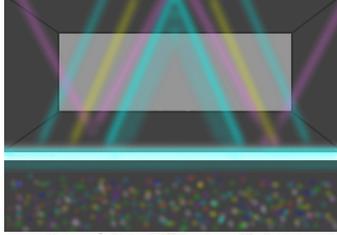
この作品を見た時、ちょうど仕事が始まった米沢の地を思い浮かべました。米沢牛ではないでしょうが、衝動的に牛を描いた感じを伝えたかったのでしょうか。

24



柔らかな画面に破壊的な気持ちを想起させようとしている重層的なテーマの作品です。シャボン玉を弾こうとする人のイラストを描くような説明的な表現にしているのが良い点だと思います。幾度もシャッターを切って制作したことは伺えますが、弾きたくなる衝動の誘発よりも、漂う柔らかさを眺めるという画面になっているように感じられてしまうのが惜しい点です。

25



ライブ会場の高揚感が説明なしに伝わってくる。会場を照らすスポットライトと観客のペンライトが放つキラキラとした特別な時間。光の表現だけで十分に伝わるのでステージと正面のスクリーン表現はなくても良かったように感じた。

26



線（筆）の勢いが「衝動」を表現しているのはわかりますが、構図をもう少し考えてみてもよかったですのではないのでしょうか。

27



人の持つ感情と意志の力を総動員して現前する物事に立ち向かう姿が描かれているように見えました。瞬間的にその力を発揮するのが「衝動」なのかも知れません。白いキャンバスに向かう場面が的確に表現された作品です。

28



「衝動」という言葉の意味を深く掘り下げ、心臓の動きや内面的な欲求を視覚化したアイデアが非常に魅力的です。毛筆の力強い「衝動」の文字と、赤い心電図の組み合わせは、感情や行動の突発性を見事に表現しています。また、内側からの欲求と外側からの刺激という両面を考慮した構成も、テーマに沿った深い洞察を感じさせます。ただ、心電図が書の線に比べてやや薄いため、心電図の波形をもっと大胆に強調することで、衝動のエネルギーをより一層引き出すことができただけかもしれません。

29



作品説明を読む前：何か心に廻った様々な種類の衝動を可視化しているのかなと思いました。華やかで明るい印象の図がある一方、黒のヒトデ形には闇の部分を感じます。

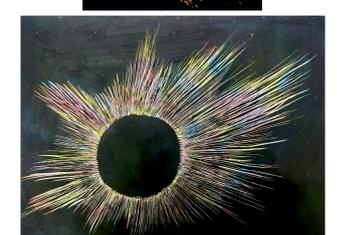
作品説明を読んだ後：なるほど、本人の心の中を表現したんですね！
straykidsを聴いた後：中年男性には響かなかった、、、

30



「衝動」を花火の爆発になぞり表現。「衝動」の基になったものやその「衝動」がどこへ向かうのか、またはそのような「衝動」同士が出会い影響し合うとしらら...など、表現の幅はこれから広がるかもしれません。

31



絵を見ると日食の瞬間を捉えた物だと思ったが、作品解説を読み取ると隠れているものが衝動により動く光がポジティブな青色な光に変わっていく様子を描いたもので、精神的なものを描いているものだと理解できた。なかなか考えさせられる作品である。

32



作品説明を読む前：小動物のいたずら好き、ペット特有の愛らしい欲求の我慢できない感じを表現したのだと思います。文字に頼らず表現できたらもっと良かったかも。

作品説明を読んだ後：衝動は人間の側にあったのですね、逆でした。たまたま私は猫アレルギー（らしい）なので、思わず触りたくなる、という風にはなりません。もう少し普遍的なテーマだと良かったかも。

33



辛いラーメンは後先考えずに無性に食べたくなりますね。かけ過ぎて後悔する感じはよく表現出来ています。欲を言えば香辛料を振りかける瞬間を捉えるなどもう少し画面に動きが加わると更によくなったと思います。テーブルの色（背景）も町中華にある赤、激辛の赤の方が画面が統一して良かったと思います。

34



何も考えずひたすら動くイメージとのことでしたが、紙面に対するバランスや色彩無く描かれた人の後ろ姿から、衝動の発露前の静かな緊張を感じます。絵を見ていると何か物語を考えてしまうような不思議な感覚になりました。鉛筆での描画の他、版画や着彩など様々な画材を使って描いた作品も見てみたいです。

35



ぐるぐると回転しながら突き進む動きが感じられ、引き込まれました。まるで万華鏡を覗いているようで、思わずその中を覗きたくなります。どのように制作されたのかが気になり、説明を早く読みたいという衝動に駆られました。撮影の際に試行錯誤された様子が頭に浮かびます。偶発的に生まれる写真表現を、ぜひこれからも続けて欲しいと感じました。

36



色んな視点から物事を分析したり、伝えるために沢山の試行錯誤をし、工夫されているのですね？「単純に思えるものをより複雑に、複雑なものをより簡単に伝えるような視点」はとても大切に思います。後はその分析や狙いが相手に充分に届いたか否かを確認しながら、他者と共有できる事をより増やして行って下さい。期待しています。

37



決意表明であり率直さが魅力の作品です。惜しむらくはその率直さからかコンペテーマの「衝動」をそのまま使用していたり、「欲求」といった直裁的な言葉が選ばれているため、訴える力が削がれてしまっているように思いました。言葉が全面に出ている作品であるため、より想像を喚起させるような言葉選びができていたらより強い作品になったと感じます。

38



「衝動」という言葉から花火を思い浮かべた点には好感を持ちますが、表現する写真がこの一瞬で良いのかには少し疑問が残ります。説明文に書いてあった感情を表現するのであれば大きな一つの花火だったり、爆発する一歩手前だったりするように感じました。はたまた花火写真のコラージュでも良いかもしれません。とてもきれいな写真なので突き詰めるとよりよくなると思います。

39



この作品における「衝動」を捉えるのが難しかったです。やはりこの作品のみで伝えることが必要ではないでしょうか。

40



桜は幹枝の全体に同時に花をつけ、短時間に花を落とし葉が現れます。(ヤマザクラは葉と花は同時ですが。)多くの植物の中でも、その開花の様子は衝動的な印象があります。「もろともにあわれと思え山桜 花よりほかに知る人もなし」人間としての孤独、花を友に思うという文学的メッセージと「衝動」の関係をひとつ踏み込んで表現してもらいたかったと思います。

41



「衝動」という言葉が持つ、抑えがたい本能や突発的な欲求を、力強い文字の書で表現した点が非常に印象的です。白と黒の色彩のシンプルさが、感情を視覚化しており、うまく表現しています。周囲の色彩を排除し、書の線に集中させることで、「衝動」の直接的な力強さがよく伝わります。

42



「衝動」を号砲一発駆け出す瞬間に見立てた作品。筋骨隆々に描いていて凝縮されたパワーの表現となっている。中心に心臓を描き、そのパルスを一線描いていることが動きを強調している。

43



目に見えない音楽の衝動を見える絵として上手く表現出来ている。解説を見ると暖色は心に染みる音のイメージだが私には中心にあるエレキギターから発するエネルギーが衝動的な感情を表しているように感じた。

44



建築学生のワクワクがストレートに伝わってきます。自分が取り組んでいるものに対し「さて次はどうしよう」「もっと良い案がないか」など前向きな気持が女の子の表情からも伺えます。使用している色味も相まって少しミステリアスな雰囲気も好印象です。

45



作品説明を読む前：景観を邪魔する電線を切りたくなる衝動？
作品説明を読んだ後：より高尚な思考でしたね。衝動に至るまでの過程には潜在している様々な思いや欲求が心の中に張り巡らされているのだと思います。それを電線に例えたのは納得感がありました。説明を付け加えずにそれが相手に伝わるように表現できるとより良かったですね。

46



スカイツリーの展望デッキからの眺めは素晴らしいですね。確かに何度も見なくなる衝動が起きます。特にタワーの影が何かを指し示しているようでインパクトがあります。先端の先には何があるのか、影と地形の関係まで計算して時間を定めて写真が撮れば更に深みのあるストーリー性を持った作品になったと思います。

47



荒々しいタッチで偶然にできる絵具の動きが面白い作品ですね。写真よりも実物の方が絵具の厚みやテクスチャを感じられそうで実際に見てみたいです。写真で相手に見せる場合は撮影にも気をを使うと良いです。照明や外光などによっても見え方が変わります。また壁が写っていますが、意図した状態でなければ、正面から絵が正しく見えるように撮影し、画面内に収まるようにトリミングしても良いと思います。

48



バレエを経験した人にとって、この作品はとても印象に残るものだと感じます。バレエの舞台は煌びやかな世界ですが、その裏には、衝動的な感情に突き動かされ、予想を超える努力が隠れています。この作品はやわらかなイラストでありながら、手の先や足の先に強いテンションを感じさせる素敵なお作品だと思います。

49



明るく楽しい印象を受ける色使いがとても綺麗な作品です。お仕事でもとても丁寧で美しく、好感が持てます。犬と飼い主さんの信頼関係もよく感じられますが、少し残念なのは、説明文を読むと沢山の狙いや意味がわかり納得出来るのですが、ビジュアルからだけでは伝わりきれていない部分も多いように思います。次回作は、説明文に頼らない表現に是非チャレンジ下さい。期待しています。

50



「衝動」のタイポグラフィ作品です。説明を読み、意図と工夫がとても伝わってきました。そんな中、この作品は中央配置の構図といった状況から、動画化するとより映えるのではないかと感じました。逆言えば一枚絵の作品としては意図が表現しきれていなかったのではないかと感じます。画面からはみ出したり、バランスを崩した構図にするなどの工夫があるとより良くなったのではないかと感じました。

51



前に歩いていた人がポイ捨てをして、衝動的に拾ったという感じが非常によく伝わります。衝動的にゴミを拾う人は素敵ですがその対極として何も考えずにゴミを捨てる人の表現を合わせても面白いように感じました。色々発展出来そうな案でした。

52



一心不乱にテニスボールを打ち返すことに「衝動」を表現したかったのでしょうか。であれば、ボールのみ色を入れることで、より強く伝わった気がします。

53



上下左右から鋭角的な図像が拮抗するのは、対立する物事が衝突する様子が見えます。その両極には寒色と暖色が配されることで、モノクロ図像では表現できない動きがもたらされます。人の心を衝き動かす様子を抽象的な図像で示す難しい課題に取り組んだ作品です。

54



瞳というシンプルで印象的なモチーフを中心に据えた構成が効果的で、視線が自然に文字と売り文句に引き寄せられます。作品全体のメッセージが視覚的にまとまっており、広告に踊らされる消費者心理を直感的に理解できる点が素晴らしいです。「衝動」という言葉を「衝動買い」へと展開し、広告の売り文句をデザインに取り込んだ点が面白いです。

55



何も考えずに絵の具を紙上に拭いてみた、とのこと。「衝動」的行為と結果描かれた画面とから何か自身の内なるものが現れているのかもしれない。このような「行為」がまた次の「衝動」を生み新たな創造に結びつくのかもしれない。

56



衝動を心の動きとして直接的に表現出来ている作品と思います。心に衝動が走る様子鮮やかな赤で表現しており、中心に向かう程明るくなり中心部は黄色で表している点も衝動が伝わる様子が伝わってきます。

映像

57



さすがすごい作品ですね。衝動買いを悪ととらえず、人のガス抜きとして好意的に捉えています。楽しい音楽の下、カワイらしいキャラクターが葛藤を演じており、最後のpaypayで落ちます。素晴らしい構成。3人のキャラが指を引っ張って購入を施しているようにも見たのが少し惜しかったかな。

映像

58



「衝動」から「騒動買い」と展開することが少し短絡かとも思いましたが、そこは各人の自由な発想ですね。その表現がユーモラスで、衝動買いに対する「やめた方が良くないけれどやめられないよね」というようなシニカルな視点が入っているように思いました。

水川賞

59



水川賞受賞おめでとうございます。狙いをカタチにする為にチョイスした表現手法が適切で、シンプルで大胆な構図、色の選び込み、漫画、アニメ風の表現手法など、センス良く上手にまとめられています。今後も素敵なセンスを活かして素敵な作品を描いて下さい。楽しみにしています。

60



不満が溜まったからか、エネルギーのぶつける所がなく叫んだのか、少女の思いは分かりませんが、思わず叫びたくなる衝動に駆られた作品だということがとてもよく伝わります。画面全体がブルー系で表現した点も統一感があって好感が持てます。

61



朝顔についた滴なのか、女性の涙なのか、画面に光る粒と色と女性の表情から心の動きを感じるような作品ですね。画面いっぱいたくさん描画しながらも、色彩の美しさでまとまりのあるイラストはハイライトが効果的で透明感と奥行きを感じます。どこまで見せたいか？意図にもよりますが、水に浸かっている様子が少しわかりづらかったので、構図を少し引いても良いかもしれませんね。

62



本コンペに応募したことで、「秘めた衝動や希望を強く持って生きる」という思いを抱けたことは、この写真撮影を通じて得た非常に大きな収穫だったと思います。これからも写真を撮り続け、表現力をさらに磨いていってください。期待しています。

63



自身にとって、リアリティのある「衝動の記憶」を題材としたのはとても良いと思います。大胆な構図を狙っていたり、バスケット選手の表現も素朴で魅力的に思います。が、狙いの接戦試合の緊張感、臨場感などは伝わりにくい為、「衝動」という「あなたの記憶」は残念ながらあまり共有出来ませんでした。次回作はその辺りを伝える為の表現手法を改めて検討しては如何でしょうか？楽しみにしています。

64



「もう何も考えずにこのまま（制服を着たまま）海に飛び込んでしまいたい！」という若さ（おそらく）からの「衝動」なのでしょう。本当はやってしまいたいけれど出来ない内なるエネルギーを顔が切れた構図にも現れているように思いました。思春期の微熱感も表現されているように思います。

65



造形を行なった力作です。一つ一つの要素に意図があり大変好感が持てます。その上で、写真として視点が定められた作品として制作されているように見えますので、星を写らない部分で棒などで浮かせたり、ライティングを変更してみたりと、より工夫の余地を感じます。ぜひ今後もぜひ頑張ってください。

66



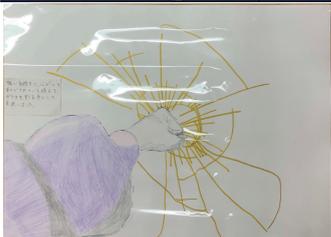
口から衝動的に、というのは世の中的にはマイナスイメージが強いかと思えます。もしくは喉から手が出るほど～という意味でしょうか。説明文を読むと口から出る手のパワーとありましたが。見るものによって感じ方が色々ある表現だと感じました。

67



同じような表現方法が複数あるなかで、「衝動」を読み取ることが難しかった作品です。作品の中の彼女が持っている「衝動」をどう表現するかも大切ではないでしょうか。

68



ガラスは硬く透明で、一種の完全性の象徴であると思います。それに素手で立ち向かうことは躊躇するものです。それでも、完全性を破壊したい欲望には「衝動」が原動力になるのでしょうか。そのような心の動きが伝わる作品です。

69



A3一面に大量の食べ物の写真を敷き詰めた構成は、食欲という「衝動」の強さとコントロール不能な感覚を視覚的に表現しています。食べ物が隙間なく配置されることで、「次々と食べたくなる」という欲求の止めどない広がりをよく表現しています。ただ食べ物の写真をただ並べただけでは、視覚的なインパクトが弱く、衝動のエネルギーが十分に伝わってきません。配置に工夫が見られないため、作品全体が単調に感じられます。鑑賞者に対して強い印象を残すには、もっと動きや意外性のある構成が必要です。

70



画面を斜めに二分した構図が面白い効果を生んでいると思います。日常の部屋から何かのきっかけで非日常のパラレルワールドに抜けて行ける。想像の世界は無限の可能性が広がります。そんなことを感じさせてくれて見る人もそんな世界に導いてくれそうです。

古賀賞

佳作

映像

71



海の中の優雅な映像に感じたが、そこで生きている生物は常に何かの恐怖や出来事が常に起こっている感覚を衝動的な心の動きとして表現している作品である。イワシ・サメ・エイの心の動きを映像化している事が伝わった。

72



お金を追っているという状態は、瞬間の減少というよりは恒常的に欲望に駆られているように思えます。衝動という瞬間的に沸いてくる抑えがたい欲求だと思うので、瞬間性をもう少し表現できるとよかったですね。

73



甘いもの食べたいな、冷蔵庫に何かないかな〜、と時々ぞいても何もないことが多いけれど、美味しそうなプリンがあれば思わず手が出てしまいますね。そんな衝動的瞬間をうまく表現しています。後先考えずにお腹に収めて怒られないと良いけれど、お姉ちゃんごめんね。

74



押しはいけないと言われると逆に押ししてみたくなってしまう。そんな心理に注目した作品で面白いです。中央のプッシュ式スイッチのような赤い円形が、陰影で立体的に描かれていてより押したくなりますね。光の方向を意識して、背景に落ちる影を描くとよりリアルになると思います。プチプチを貼っているのも面白いです。主題に合わせて何に注目するかを考え、一つに絞って表現したり、二つと云わず押したくなるものを様々入れてみるなどアイデアが膨らみますね。

75



激しい衝動のイメージではなく、逆転の発想で可愛い花束を描いたアイデアに好感が持てた。もし花がもっと生き生きと描写されていれば、花束を贈りたくなる気持ち（衝動）をさらに感じられ、より印象に残る作品になっただろう。

76



単に自分なりの「衝動」をカタチにして伝えるだけで無く、鑑賞者の感情を刺激し「衝動」を誘発させるようなアイデアや姿勢はとても素晴らしいと思います。つつい独りよがりになりがちな個人表現を鑑賞者の視点に立って考え、楽しませようとしたサービス精神？はデザインではとても大切です。これからもそんな視点を大切にしながら皆を楽しませる作品作りを楽しんで下さい。期待しています。

77



激しい画面ではありますが、色面分割のグラデーションを行っていたりと、丁寧な仕事が施されていて、勢いだけの作品でないことが分かり好印象を持ちました。その知的な部分が災いしてか、やや構図が小さく見えてしまうことが惜しい部分です。主題をもっと大きく配置するとコンセプトとも合致して、より強い画面が作れたのではないかと感じます。写真でトリミングしてみるなどして試してみてください。

78



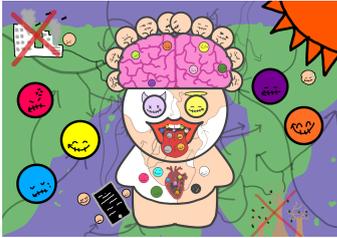
魚が怖い顔をしているのはどういった意味なのかは分かりませんが、それを見た人間が怖いと思い、さらに衝動という言葉に結びつけたことが興味深いです。

79



この作品から「衝動」を読み取ることがとても難しく、別のテーマであれば何か伝わった気もします。作者自身の「衝動」は表現されているのですが、相手に伝えることも大切だと思います。

80



ポップアートやサイケデリックアートの表現を下敷きにした自画像作品です。社会問題や情報社会、人間関係などのテーマに「天気」という要素を単独の要素として導入している点が独特な部分だと感じます。筆致はとても達者で完成度は高いのですが、画面構成がまとまり過ぎてしまっていると感じます。より画面の外に広がるような構成を意識してみると表現手法と合致してより良くなると感じます。

81



自分の欲求を満たす都市を背景に強い満足感が日常化しているように見えます。その一方で、コミュニケーションを保つことのできるはずの人々は言葉を発しない存在に気づかされた衝撃的な瞬間を描いたように思います。一步踏み出す姿勢には、事態を前向きに変えていきたい衝動が現れています。この画面には多様な記号が氾濫し、読解が非常に難解な作品です。

82



ピアノの白と黒の鍵盤を虹の7色に置き換えた発想が新鮮で、あなた自身にとっての「衝動」が、ポジティブで幸せな感情と結びついていることがよく伝わります。虹の色がピアノの鍵盤が変わることで、音楽が視覚的に華やかに表現され、見る人も明るい気持ちになります。ただ、鍵盤上部に虹色と絵の具の飛び散りを取り入れた結果、作品全体がやや散漫に感じられる部分がある気がしました。

83



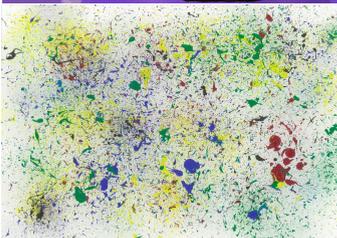
公共の場でイヤフォンをして自身の世界に没頭している人を見ると周りとの関係を断とうと見えるように見えるし、本当にそうなのかもしれませんが、その機器の先には何か「騒動」を与えてくれるものがある・そしてそれは突然思いがけなくやってくる。ということが感じられます。構図、色のバランス、画面の動き、良く練られているからだと思います。

84



食欲をテーマに食べたいことの感情を食品の画像と心の背景の色彩を表している作品。

85



抽象画なのですが、濃淡があり感情的な力強さが伝わってきます。説明文を読むと作者の様々な感情をカタチにしたものだということがわかり、それが伝わってきました。きっとこれを書きたいという衝動にかられたのだですね。

86



サッカーに限らず選手たちの頑張っている姿を見ると、思わず応援したくなるそんな衝動が湧きますね。そんな思いを切り取った写真だと思います。円陣の写真だけでなく選手がプレー中に躍動している姿もあれば更に応援したくなる衝動が生まれるように思います。

87



カラー絵具の流れ方や飛び散り具合から衝動の勢いを感じます。色彩のグラデーションも綺麗で、激しいけれど少し楽しい印象を受けました。中心の黒い拳の後のような図像が視線の集中を誘いますね。用紙の端がよれている様子が写っているので、トリミングしたり、スキャナー等で読み取って既定のサイズにすると良いです。見せ方にも気を使うと作品の質が上がります。

88



変身を抑えようとする葛藤や、解き放たれる瞬間を表現しているように感じる。衝動という過酷な戦いに挑む姿が、目の奥から伝わり、思わずドキッとさせられた。筆以外の道具を使用し、文字を融合させたアイデアにも好感が持てる。Good Job!

89



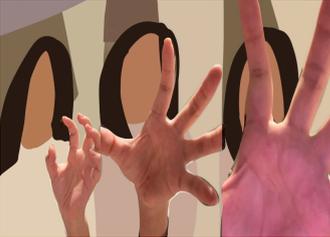
全ての選択には意味がある。そんな姿勢で色々と考察し、計画立てて造り混んでいく姿勢にはとても好感が持てます。ただ、1+1+1が3にならない事もあるのがこの世界の難しくも最高に楽しい所に思えます。観た人の心を動かす為には何をどうすべきか？ 沢山考え、沢山失敗し、沢山楽しんでください。終わりはありません。期待しています。

90



航空自衛隊のブルーインパルスがモチーフとなった作品です。空を駆けるジェット機を目の当たりにすると、その轟音と共に強い感情を湧き立たせます。作者の意図に共感します。作品はブルーインパルスの視覚的な要素を重視し青い画面であることもあって、やや静かな印象があります。先にかいた轟音といった要素など加味してアイデアを練るとさらに良い作品になったのではないかと感じます。

91



説明を読むまで分かりませんでした。 「スマホに手を伸ばす時の衝動」と聞いてとても納得しました。必要がないのにスマホに手が伸びる、とても良くわかります。これを書いている今もついつい。。

92



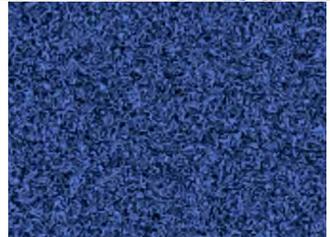
建築作品として「衝動」を表現してくれたことは評価したいです。ただもう少し「衝動」を絞って表現することや、プレゼンテーションを身に付ければ上達すると思います。

93



花を描くことのコードを読み取る能力が問われる作品です。アネモネ、カーネーション、月下美人の花言葉「会いたい」は「衝動」であると位置づけられていることに気づかされました。花々の表情は細かく描写され秀逸なドローイングになっています。

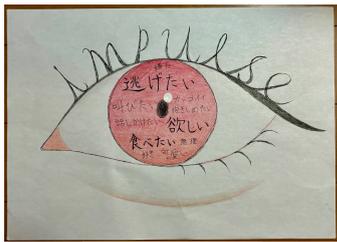
94



花火のシーンや脳が揺れるシーンなど、視覚的な象徴を通じて「瞬間的な衝撃」と「行動への転換」を見事に表現しているところが素晴らしいです。「あえてその先を描かない」という演出は、観る側に多様な解釈の余地を与える工夫であり、作品の奥深さを生んでいます。

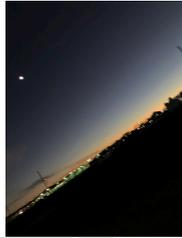
映像

95



「目がモノを言っている」ことを本当にそうだとしたら、との表現が面白いですね。まつ毛にもメッセージを込めていて。瞳に様々な事柄が多様に描かれているのでさらにその奥にはどんな感情が潜んでいるのか、引き込まれそうです。

96



太陽が沈んでいく日暮れの映像で太陽から受ける地球の出来事は全て太陽と共にある意味を含めて衝動の力を沈みいく太陽と表している。水平線をあえて斜めにするにより不安定な出来事を表している様にも感じられる。

97



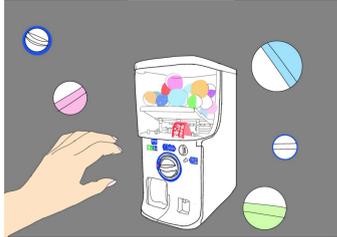
衝動という突発的な現象がうまく可視化されていると思います。ある一つの発信源から何かが湧き出る様子がうかがえますが、それが衝動とよく結びついていますね。

98



ネットショッピングは指先一つで数万円のを簡単に買ってしまいますね。そんな衝動買いを起こさせるために様々な手を使って宣伝してくる罠に、今まさにかかってしまいそうな瞬間を捉えた良作です。周りが見えなくなって真っ黒な世界のなか、女の子の目つきが完全にはまっている感じもよく表現出来ています。

99



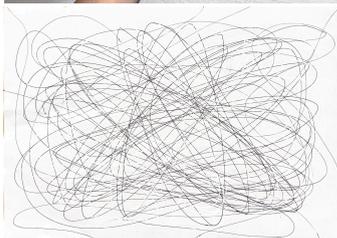
つつい欲しいものが出るまで回したくなってしまう衝動のシーンを発見しましたね。共感できます。観察して見つけたことどの部分を見せたいのか？どのようにすれば想いを強く感じてもらえるか？人に伝わるようにするための絵作りを意識するとより良くなりそうです。

100



ペットボトルを握りつぶしたアイデアは非常に面白い。握りつぶす音や、飲み干した後の息遣いが聞こえてきそうな印象を受けるが、撮影場所にももう少し工夫があれば、さらに効果的な表現になっただろう。

101



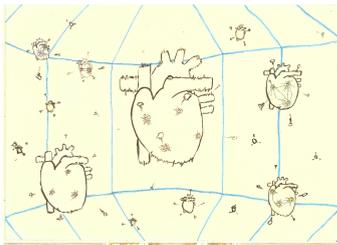
自分なりにテーマと向き合い、結論を伝える為に具体的にスタイルを選択し、よりシンプルにカタチに起こして表現に至る表現工程はとても論理的で良いと思います。後は、結果として現れた造形がより強く共感力を持てるように、その選択や論理的思考にさらに磨きをかけ、今後もチャレンジを続けて下さい。楽しみにしています。

102



「衝動」のタイポグラフィ作品です。明治や大正時代を彷彿とさせる、どこか牧歌的で懐かしみのある作品だと感じました。ただ現代的な視点で見ると、やや単調で単独作品としての強度が弱いと感じました。方法は様々ですが、フォルムの吟味や当時の印刷技法を参考にするなど、要素をもう少し加えてみると良いのではないかと感じます。

111



無個性に育った多くの人の中、個性を出したい気持ちと隠したい気持ちの葛藤という表現したい内容は理解しました。ただ、なかなか奥深い内容で画面の中に表現するのはとても難しくそうです。難しいテーマをなんとか表現しようと苦心した点や挑戦した点は高く評価できます。今後、伝わる表現とはどんなことなのか大学でも学びを深めて、再チャレンジできると良いですね。

112



戦争や犯罪の絶えない世界を壊して平和で綺麗な世界にしたいという思いを「破壊衝動」に重ねて表現されているとのことと絵で表現された内容が伝わります。メッセージという意味においては、戦争や犯罪という行為に対して破壊というキーワードを当てることだけが回答ではない気もしました。平和的なイメージを当てた表現も見てみたいです。

113



衝動を迷路で表現したアイデアは非常に面白い。色とりどりの装飾が迷路に散りばめられ、一つ一つを読み解きたくなる魅力がある作品だ。コンペでは、印象に残るインパクトも重要である。大胆な画面構成を取り入れるなど、さらなる工夫があっても良いだろう。

114



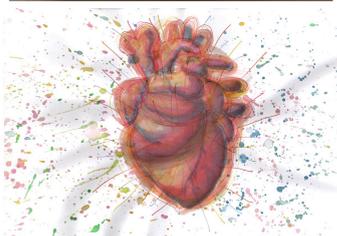
一打席、一振りに賭けた沢山の想いが伝わってくる作品です。他人にはどうでも良いような事であっても、自分にとってはとても大切な記憶って誰にでもありますよね？そして仲間と一緒に共有した記憶がより大切な事にもとても共感できます。さらに望めるのならば、それらの「個人的な大切な記憶」と「誰にでも共有できる衝動」とが繋がる「何か」が言葉による説明に頼らずにも伝わる表現があれば、より強い「共感力」を生める作品となるように思います。今後の制作も楽しみにしています。

115



様々な創作物から受ける刺激がテーマとなっている作品です。とても丁寧な仕事で好感が持てます。数多くの刺激、それから受ける影響によって、揺れ動く心情を表現したいと考えているようなので、構成要素を増やしたり、構成をより動的にするとさらに良い作品になると思います。

116



心臓が楽しさにワクワクとして動いている様子が伝わります。様々なことに興味を持ってエネルギーが発散しているような勢いを感じます。心臓の形もなんとなくたくさんの手の形にも見えて、何かデザインやものづくりに対するイメージも重なりました。画面の淵のほうに用紙の歪んだ端部が見えているのでトリミングするなどして始末を丁寧にするとう品の質が上がります。

117



衝動という突発的な感情を、普段は天使と形容される容姿が捕食の時には悪魔的に見えるクリオネで表現したのは素晴らしいと思います。捕食を一生に一度（しらべたらほとんど食べなくても生きていける？）しかしない特徴がさらに示唆的でよいと思いました。

118



すぐく身に覚えのある衝動でドキッとしました。食欲、物欲、睡眠欲。我慢が重なればいつか結決壊します。非常に人の本質をついた作品だと感じました。

119



造形物を織り交ぜての意欲作です。言葉の多面性に目を向けていることも大変面白いと感じます。ただ、その狙いをうまく消化できていないのではないかと思います。フォントや大きさ、表記の方法などの種類を増やし、画面をダイナミックに扱うことが必要だったのではないかと思います。狙いが独特で明確なので、さらなる発展を期待しています。

120



心臓をバスケットに見立てたアイデアは非常にユニークで、強い意志や緊張感が伝わってくる。余白を意識して画面構成ができていれば、より空間の広がりを感じさせ、印象に残る作品になっただろう。

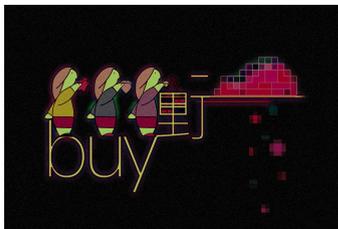
121

映像



まずは圧倒的な物量と作業量に驚きました。それらは熱量となって見る人に届きます。青のグラデーションも非常に美しくまとまっています。あとは撮影表現を学べば色々なことが出来るようになると感じました。そのまま好きなことに一生懸命取り組んで欲しいです。

122



衝動を衝動買いの様子を表現していて欲しいものがあると止められない心の動きをよく表せている。また、衝動的に買ったものはそれほど必要で無いものが多くもっとよく考えたうえで購入すべきだとの反省の意味も込められている作品である。